

GIOrquestra & Pumeza

Concert del 7è aniversari

PROGRAMA

PART I

- W.A. MOZART (1756-1791)
La flauta màgica - Obertura

Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
- G. BIZET (1838-1875)
Carmen
Obertura
Je dis que rien ne m'épouvante
Intermezzo del quart acte
- G. VERDI (1813-1901)
La forza del destino - Pace, pace mio Dio
Nabucco - Obertura
Aida - Ritorna vincitor

PART II

- F. VON SUPPÉ (1819-1895)
Poeta i camperol - Obertura
- A. DVORAK (1841-1904)
Rusalka - Song to the moon
- G. PUCCINI (1858-1924)
Manon Lescaut - Intermezzo
Tosca - Vissi d'arte
- J. MASSENET (1842-1912)
Thais - Meditació
- G. PUCCINI
La bohème - Donde lieta usci
- P. MASCAGNI (1863-1945)
Cavalleria rusticana - Intermezzo
- G. PUCCINI
Madama Butterfly - Un bel dì vedremo

Auditori de Girona

Hivern 2019

Diumenge 27 de gener. 19 h
Sala Montsalvatge

Pumeza Matshikiza, soprano
GIOrquestra
Carlo Bernini, director

GI MÚSICA EN MAJÚSCULES

Us recomanem:

Diumenge 24 de febrer. 19 h
Sala Montsalvatge

Preu: 18 € | 15 €

El Cor Canta:
Rutter/Guinovart

GIOrquestra (**Marcel Sabaté**, director)
Elisenda Carrasco - **Pere Lluís Biosca**, directors



Dissabte 30 de març. 20.30 h

Sala Cambra

Preu: 15 €

Xavier Sabata, contratenor
Francisco Poyato, piano



Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Girona Patronat de Turisme
Costa Brava Girona



Patrocinadors principals:

FUNDACIÓ VALVI

Mitjans oficials:

Cat Música

EL PUNT AVUI+



Patrocina:

Audiopodium

FLUIDRA

Sant Aniol

ANIOL

Montjuïc Girona
INTERNATIONAL SCHOOL

Grup Vivaldi

PAHI

Col·labora:

EL CELLER DE CAN ROCA
GIRONA

DOUBLE TREE
BY HILTON
GIRONA

GRUP PERRU
QUERS

Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

SALLÉS
HOTELS

neorg

www.auditorigirona.org

Tel: 872 08 07 09

Segueix l'Auditori de Girona a:



Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org
www.girona.cat/entrades

Taquilles:

Auditori de Girona
i Teatre Municipal

Soc de
Girona
Cultura

Pumeza Matshikiza

Descrita com “una de les veus operístiques més emocionants d’avui dia”, la soprano sudafricana Pumeza Matshikiza és una de les noves estrelles de l’òpera. Artista exclusiva del segell Decca Classics, va publicar el seu primer disc, *Voice of hope*, l’any 2014, i el segon, *Arias*, el maig de 2016.

Aquesta temporada ha debutat el rol principal de Rusalka a Klagenfurt (Àustria) i s’ha presentat per primer cop als Estats Units com a Mimì de *La bohème* amb l’Òpera de Dallas. Properament, compartirà escenari amb el reconegut tenor mexicà Rolando Villazón—amb qui ja va fer una gira el 2016— en diversos festivals.

Fins ara, Matshikiza ha actuat a Rio de Janeiro (Brasil), Estrasburg (França), Novosibirsk (Rússia) i Reutlingen (Alemanya), entre d’altres. També ha participat en les estrenes mundials de *CO2* de Giorgio Battistelli a la Scala de Milà i *Bread, water and salt* de Luca Francesconi, a Roma.

Com a membre, durant cinc anys, de l’ensemble de l’Òpera de Stuttgart, ha interpretat els



rols de Micaëla (*Carmen*), Mimì (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Ännchen (*Der Freischütz*), Zerlina (*Don Giovanni*) i Pamina (*Die Zauberflöte*). Prèviament, durant la seva formació a Ciutat del Cap i al Royal College of Music de Londres, va treballar Marenka (*The Bartered Bride*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Concepcion (*L’heure espagnole*), Poppea (*L’incoronazione di Poppea*) and Contessa (*Le nozze di Figaro*).

Matshikiza també ha rebut classes magistrals de Kiri Te Kanawa, Thomas Allen, Renata Scotto, Joan Rogers, Paul Farrington, Philip Langridge i Ileana Cotrubas, i ha treballat amb pianistes acompanyants com Paul Montag, Malcolm Martineau, Julius Drake, Simon Lepper. També va formar part d’un programa de joves artistes de la Royal Opera House de Londres, on va cantar petits rols de Parsifal, Salomé, Dido i Eneas, Hansel i Gretel i Don Carlo dirigida per Antonio Pappano.

L’any 2010, va guanyar el primer premi del concurs de cant Veronica Dunne. També ha estat distingida amb el guardó Patrick Fyffe-Dame Hilda Brackett.

GIOrquestra

Fidel al seu lema “Música en majúscules”, la GIO és una orquestra simfònica versàtil que ofereix música de qualitat oberta a tots els estils i compta amb la col·laboració de prestigiosos solistes nacionals i internacionals en els seus concerts.

La seva presentació oficial va tenir lloc el 2012 a l’Auditori de Girona acompanyada de Nina, Albert Guinovart, Gemma Coma-Alabert i Jordi Molina. Un èxit de públic, de crítica i mediàtic que ha acompanyat tots els concerts simfònics de producció pròpia en què ha comptat amb solistes del prestigi de Silvia Pérez Cruz, Valentina Lisitsa, Milos Karadaglic, Nemanja Radulovic, Daniel Müller-Schott, Lluís Claret, Alba Ventura o Mireia Farrés, entre altres.

A part de les seves actuacions a Girona, la GIO participa regularment als principals festivals i auditoris del país, i destaca la recent cloenda del Festival de Cap Roig amb Andrea Bocelli, l’actuació a les dues primeres edicions del Festival Jardins de Pedralbes al costat de Josep Carreras i Buika, l’espectacle de música música electrònica *Maestro* amb tres *sold out* al Liceu, la participació als Festivals de Música de la Cerdanya, Portalbau, Santa

Florentina o al concert final de la Sardana de l’Any a l’Auditori de Barcelona.

A més de l’activitat concertística, la GIO ha diversificat els seus serveis realitzant gravacions per a projectes audiovisuals i ha actuat en actes promocionals a Catalunya i a l’estranger a través del Patronat de Turisme Costa Brava Girona. En el vessant social, desenvolupa una intensa activitat pedagògica i ha engegat un projecte solidari contra el càncer amb el llançament d’un DVD enregistrat en directe en el concert del 5è aniversari.

La GIO és un projecte sòlid i de futur que neix de la iniciativa privada dels germans Marcel Sabaté (director musical) i Jaume Sabaté (director general) i compta amb un ampli suport institucional i privat.

Més informació de la GIO:

www.giorquestra.cat

www.youtube.com/giorquestra

Carlo Bernini

Nascut a Pisa el 1964, es va graduar en piano a Lucca als 19 anys. Després d’ampliar estudis a la resta d’Itàlia i a l’estranger, va obtenir el títol de direcció d’orquestra el 1999 al Conservatori de Livorno, amb el mestre Lorenzo Paris.

Com a pianista i director, ha ofert nombrosos concerts arreu del món. Des de 1986, és amic personal i director artístic d’Andrea Bocelli, amb qui ha treballat conjuntament en concerts, òperes i enregistraments. Plegats han col·laborat amb segells discogràfics al costat de directors de gran prestigi com Mehta, Maazel, Sinopoli, Gergiev o Chung, entre d’altres.

Bernini també ha compartit projectes amb grans veus com Pavarotti, Ricciarelli, Carreras, Borodina, Domingo, Terfel, Patané o Cedolins, i ha actuat en presència de destacats mandataris i caps de govern de diversos països del món.

PATRONS



COL·LABORADORS PRINCIPALS



MECENES



MITJANS COL·LABORADORS



EL PUNT AVUI

Diari de Girona

